



LIGADOS
NO PONTO

HISTÓRIA
MUSEU CAIS DO SERTÃO



LIGADOS
NO PONTO

HISTÓRIA
MUSEU CAIS DO SERTÃO

FICHA DE EXPEDIENTE

Geraldo Júlio

Prefeito do Recife

Luciano Siqueira

Vice Prefeito da cidade do Recife

Ana Paula de Oliveira Vilaça Leal

Secretária de Turismo, Esportes e Lazer do Recife

Equipe gestora do projeto

Priscilla Carla Leite Marques

Idalice Maria Laurentino Filha

Sidia Haiut

Conteudistas:

História: Profa. Marlen Cristina Mendes Leandro

Matemática: Profa. Luciana Silva dos Santos Souza

Atividades Lúdicas Museu Cais do Sertão: Perácio Gondin, Sandro Santos, Viviane Sampaio, Thalita Mesquita Rodrigues.

Atividades Lúdicas Museu da Cidade do Recife/ Forte das Cinco Pontas: Jadson Joelson da Silva Barros, Ariel Barbosa da Luz, Camila

Nascimento de Amorim, Maria Luiza Soares de Medeiros, Paulo Vinícius Nunes Fernandes, Reydson Augusto Machado de Souza

Projeto gráfico e diagramação:

José Flank Bekemball

Thales Meirinho

Revisão:

Priscilla Carla Leite Marques

Idalice Maria Laurentino Filha

Emerson José Cavalcanti Braga

Direção do Museu Cais do Sertão: Antônio Carlos Mendes

Direção do Museu da Cidade do Recife/Forte das Cinco Pontas:

Maria de Betânia Corrêa de Araújo



ANA PAULA VILAÇA

Secretária de Turismo, Esportes e Lazer do Recife

Já pensou em aprender matemática em um museu ou praça da cidade com elementos da paisagem e da cultura local? Colocar em prática os ensinamentos da sala de aula pode tornar o aprendizado mais agradável e eficaz, e quando essa prática acontece em locais turísticos pode se tornar também divertida e surpreendente.

A Secretaria de Turismo, Esportes e Lazer do Recife apresenta o Projeto Ligados no Ponto que transforma equipamentos turísticos em espaços pedagógicos, por meio de um conjunto de almanaques com atividades para estimular vivências didáticas nos museus, transpondo os muros das instituições formais de ensino.

A proposta é trabalhar o Forte das Cinco Pontas e o Cais do Sertão, abordando as disciplinas de História e Matemática com os conteúdos desenvolvidos nos últimos anos do ensino fundamental II, unindo arte, experiência, brincadeira e conhecimento, permitindo que os alunos explorem e aprendam sobre a cidade, estimulando a formação de cidadãos críticos e empreendedores no futuro.

Além disso, propomos também um almanaque com atividades lúdicas, para todas as idades, para que os visitantes possam usufruir dos museus de uma forma diferenciada.

Vamos nos ligar aos pontos turísticos do Recife e aprender de uma forma leve e descontraída? Esse é o nosso convite!



LIGADOS
NO PONTO

SUMÁRIO

ATIVIDADE 1: Vamos conhecer outras histórias?.....	6
ATIVIDADE 2: Desenhando a música.....	8
ATIVIDADE 3: Observando a arte no cais do sertão.....	10
ATIVIDADE 4: Nossa ancestralidade em versos.....	12
ATIVIDADE 5: Memória e história	14
ATIVIDADE 6: A arte como registro da identidade e memória do sertão	16
ATIVIDADE 7: O povo nordestino em diferentes territórios	18
ATIVIDADE 8: Um outro olhar sobre o nordeste	20



FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 1: Vamos conhecer outras histórias?



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Utilizar o gênero biografia como estratégia para a construção e reflexão de histórias coletivas e individuais.



Conteúdos/saberes

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais...



Recurso/suporte

Textos de apoio, visita ao museu, leituras de biografias.



ATIVIDADE 1

Vamos conhecer outras histórias?

Escreva um texto biográfico sobre o cantor Luiz Gonzaga, que é uma das personalidades que estão representadas no museu. Utilize as informações que estão expostas no território do cantor. Destaque em seu texto biográfico: Onde nasceu o personagem? Quais foram suas realizações e sua importância para o Nordeste? Lembre-se que uma biografia é uma narrativa, uma história sobre a vida de alguém.





FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 2: Desenhando a música



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Refletir sobre as questões sociais, culturais e econômicas do sertão nordestino.



Conteúdos/saberes

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais...



Recurso/suporte

Textos de apoio, músicas de cantores nordestinos, mapas sobre a região Nordeste.

ATIVIDADE 2

Desenhando a música

O museu Cais do Sertão é composto por territórios. Ao visitar o território Cantar, observe as letras das músicas que falam sobre o Nordeste e produza uma ilustração sobre o que estas músicas falam dessa região.



FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 3: Observando a arte no Cais do Sertão



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Compreender que o exercício da observação é o caminho para o desenvolvimento de uma memória visual.



Conteúdos/saberes

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais...



Recurso/suporte

Texto de apoio, lápis de cor, lápis grafite.

ATIVIDADE 3

Observando a arte no Cais do Sertão

Os objetos que estão expostos no Território Viver nos remetem ao Sertão de outros tempos, contam as histórias e memórias de um povo. Preencha os balões com desenhos e frases que indicam como é esse Sertão, exposto no Museu.





FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 4: Nossa ancestralidade em versos



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



2. Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços.



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Observar e conhecer o acervo do Museu.



Conteúdos/saberes

História local: um olhar sobre o nosso espaço em diferentes tempos.



Recurso/suporte

Textos de apoio, imagens sobre o Nordeste (cotidiano do povo nordestino: comida, vestimenta...)



ATIVIDADE 4

Nossa ancestralidade em versos

Os territórios do museu registram a identidade, memória, cultura e crença do povo nordestino. Represente, através de versos e ilustrações, o Território Crer. Use a criatividade para compor os versos!



FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 5: Memória e história



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços.



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Identificar os objetos que representam a ocupação do território nordestino.



Conteúdos/saberes

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais...



Recurso/suporte

Textos de apoio e mapas sobre a região Nordeste com informações sobre o Sertão.

ATIVIDADE 5

Memória e história

Os espaços do museu possuem representações das memórias do Sertão nordestino. Cada objeto conta um pouco da história desse povo. Ao visitar Território Ocupar observe, leia as informações e, em seguida, escreva palavras que representam o Sertão nordestino.



FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 6: A arte como registro da identidade e memória do Sertão



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Conhecer a obra de artistas nordestinos.



Conteúdos/saberes

História local: um olhar sobre o nosso espaço em diferentes tempos.



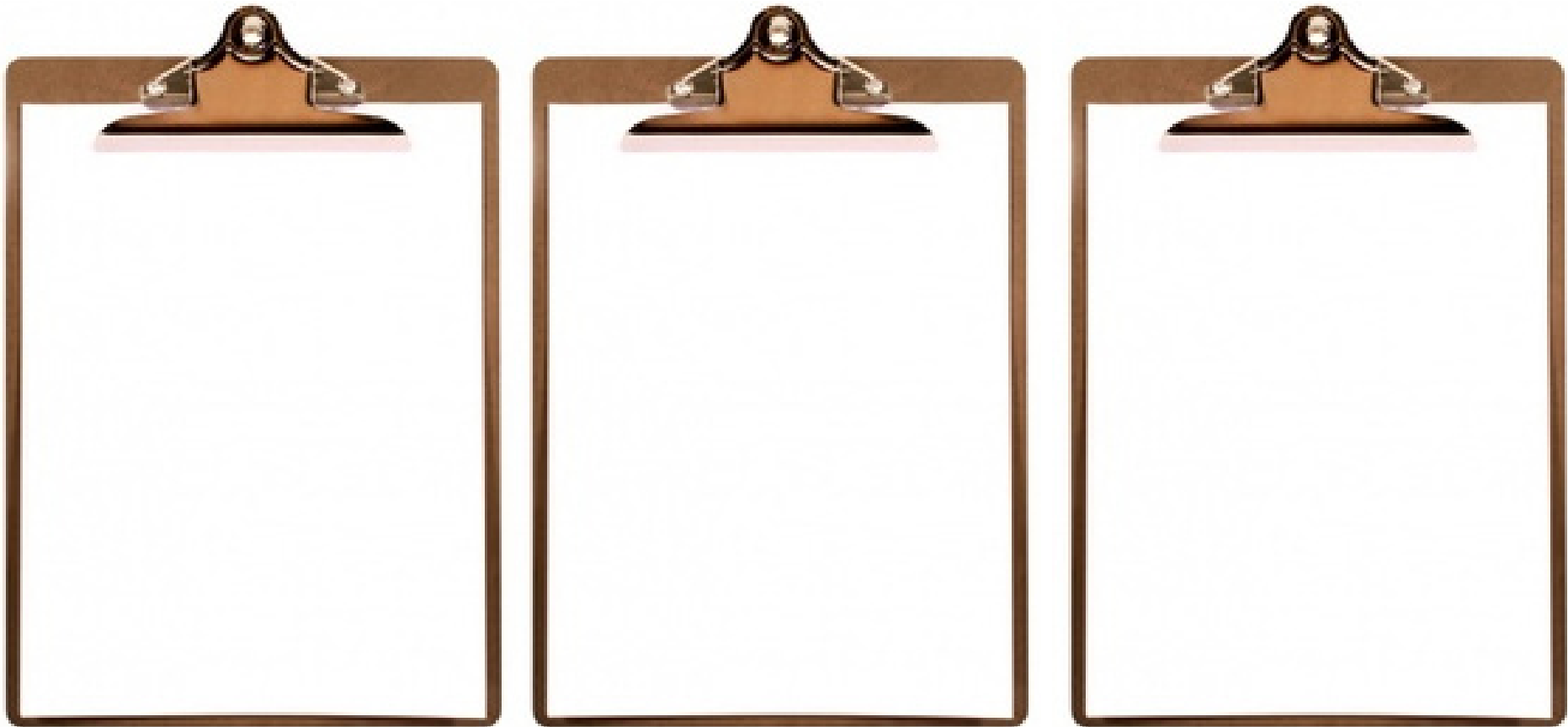
Recurso/suporte

Textos de apoio, biografias de artistas nordestinos, mapa da região Nordeste.

ATIVIDADE 6

A arte como registro da identidade e memória do Sertão

No território Criar, encontram-se peças criadas por vários artesãos, entre estas, as obras de Mestre Vitalino. Observe as peças e descreva com detalhes o que elas retratam. O que elas registram sobre a realidade do Nordeste?

Three empty clipboards with brown frames and silver clips, arranged horizontally. Each clipboard is blank, intended for students to write their observations and descriptions of the artworks.

FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 7: O povo nordestino em diferentes territórios



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços.



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas;
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Refletir sobre as diferentes narrativas construídas e contadas por diferentes sujeitos e que formam a história do povo nordestino.



Conteúdos/saberes

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais...



Recurso/suporte

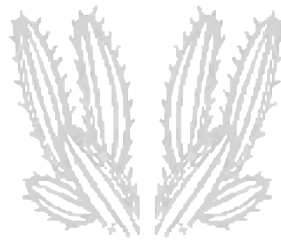
Textos de apoio, relatos, entrevistas, músicas que tratam do povo nordestino.

ATIVIDADE 7

O povo nordestino em diferentes territórios

O território do Migrar coloca em exposição o movimento de migração do povo nordestino. Durante décadas, esse foi um grande problema socioeconômico do Nordeste. Ao observar e interagir com o território Migrar, construa estrofes para compor um cordel, com base nos depoimentos que você ouviu no 1º andar – no espaço “retratos” do Camilo Cavalcanti. Destaque em sua história: quais foram os principais motivos deste movimento migratório ocorrido com maior intensidade durante o século XX?





FICHA TÉCNICA

ATIVIDADE 8: Um outro olhar sobre o Nordeste



Indicação:

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental



Eixo:

Histórias em diferentes tempos e espaços



Objetivos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas;
- Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade em diferentes tempos e espaços.



Direitos de aprendizagem/Matriz Curricular

- Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais como integrantes das histórias coletivas.



Objetivos da atividade

- Conhecer narrativas históricas sobre a identidade e memória do povo sertanejo.



Conteúdos/saberes

História local: um olhar sobre o nosso espaço em diferentes tempos.



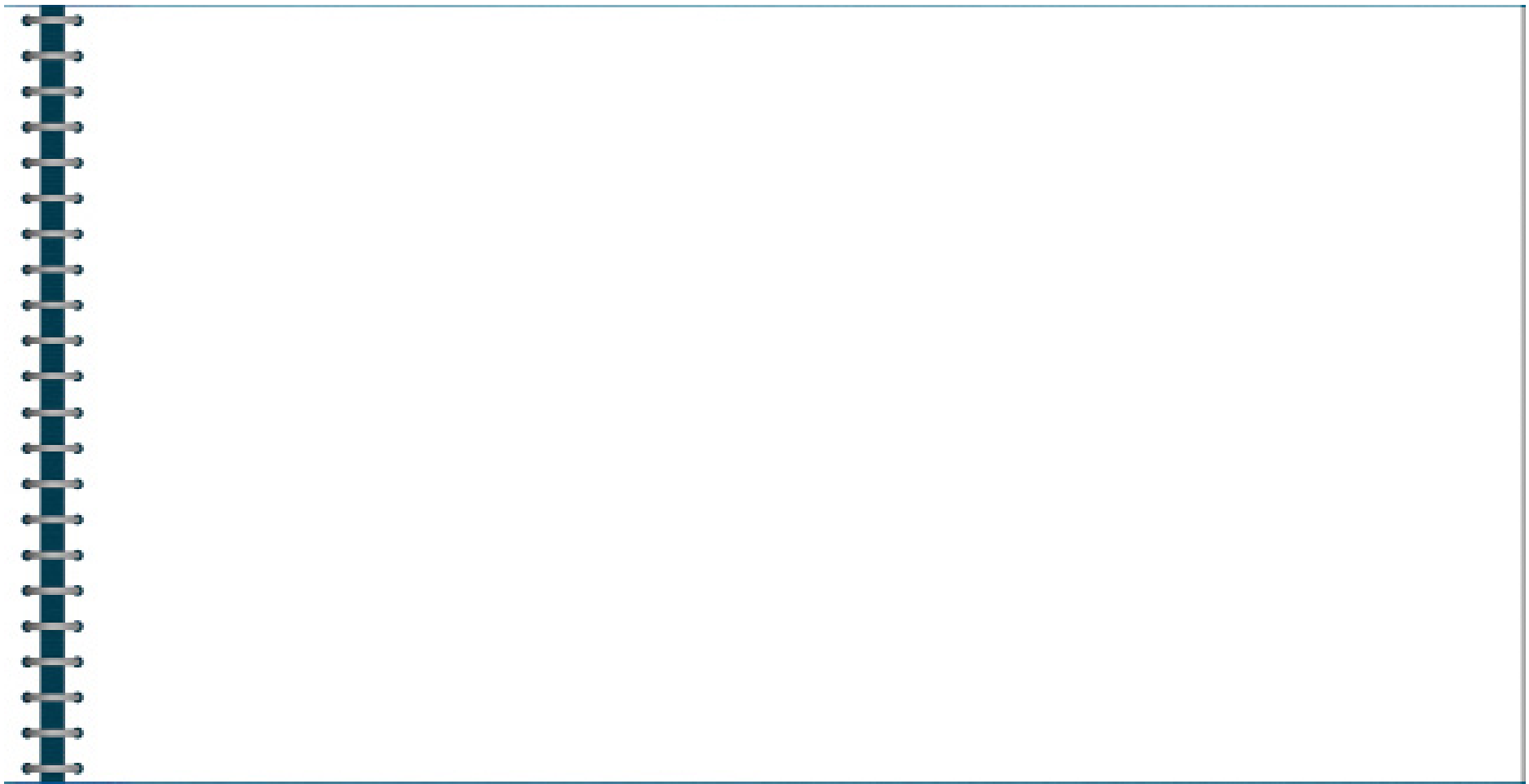
Recurso/suporte

Textos de apoio sobre o que são xilogravuras, imagens do Sertão, cordéis.

ATIVIDADE 8

Um outro olhar sobre o nordeste

No território Migrar, encontramos um painel de xilogravuras do artista plástico J. Borges. Observe o painel e realize um **releitura** do mesmo. Destaque na sua **criação** o que você acredita ser importante e o que representa o povo do Nordeste.





Marlen Cristina Mendes Leandro

Professora da Rede Municipal do Recife, graduada em História pela Universidade de Pernambuco, especialista em Educação das Relações Étnico Raciais e Ensino de História pela Universidade Federal Rural de Pernambuco.



Secretaria de
Turismo e Lazer



GOVERNO DO ESTADO
PERNAMBUCO
MAIS TRABALHO, MAIS FUTURO.

www.visit.recife.br  [visitrecife](https://www.instagram.com/visitrecife)

RECIFE
CAPITAL DA CRIATIVIDADE



RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

BAIXE AQUI O PDF

